

Zentrale Literatur

- Abfalter, D./Hinterhuber, H.H.(2010): „Der Einfluss authentischen Führungsverhaltens auf den wahrgenommenen Erfolg im Kulturbetrieb“, in: H. Pechlaner/ M. Raich/ S. Schön/ K. Matzler (Hrsg.): *Change Leadership - Den Wandel antizipieren und aktiv gestalten*, 1. Aufl., Wiesbaden.
- Agry, C./Schön, D. A. (2006): *Die lernende Organisation. Grundlagen, Methode, Praxis*, 3. Aufl., Stuttgart.
- Birkinshaw, J./ Gibson, C. (2004): *Building Ambidexterity Into an Organization*, in: *MIT Sloan Management Review*, Summer 2004, S. 47-55.
- Haunschild, A. (2002): *Das Beschäftigungssystem Theater - Bretter, die die neue Welt bedeuten?* In: *Zeitschrift für Personalforschung*, 16. Jg., Heft 4, S. 577-598.
- Haunschild, A. (2014): *um der kunst willen. Arbeitsbedingungen in kreativen Industrien (und am Theater) aus arbeitswissenschaftlicher perspektive*, in: *dramaturgie. zeitschrift der dramaturgischen gesellschaft*, Ausgabe 02/14, S. 27-32.
- Hausmann, A./Murzik, L. (Hrsg.): *Erfolgsfaktor Mitarbeiter: Wirksames Personalmanagement für Kulturbetriebe*, S. 77-94, Wiesbaden.
- Klein, A. (2009): *Leadership im Kulturbetrieb*, 1. Aufl., Wiesbaden.
- Kotter, John P. (2007): *Leading Change. Why Transformation Efforts Fail*. In *Harvard Business Review*, January 2007, S. 1-10.
- Kotter, John P./Schlesinger, Leonard A. (2008): *Choosing Strategies for Change*, *Harvard Business Review*, Juli/August 2008, reprint R0807M, S. 1-10.
- Luhmann, Niklas (1995): *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt a.M.
- March, J. G./Olsen, J. P. (1975): *The Uncertainty of the Past: Organizational Learning Under Ambiguity*, in: *European Journal of Political Research*, 3, S. 147-171.
- Matzke, A. (2012): *Arbeit am Theater. Eine Diskursgeschichte der Probe*, Bielefeld.
- O'Reilly, C. A./Tushman, M.L. (2004): *The Ambidextrous Organization*, in: *Harvard Business Review*, 82, S. 74-81.
- Picot, A., Freudenberg, H. & Gassner, W. (1999). *Die neue Organisation - ganz nach Maß geschneidert*. *Harvard Businessmanager*, 5/1999 (S. 2-12).
- Ris, Daniel (2012). *Unternehmensethik für den Kulturbetrieb. Perspektiven am Beispiel öffentlich-rechtlicher Theater*. Wiesbaden.
- Rosenstiel, L., Regnet, E. & Domsch, M.E. (Hrsg.), *Führung von Mitarbeitern. Handbuch für erfolgreiches Personalmanagement* (7. Aufl., S. 213-222). Stuttgart: Schäffer-Poeschel Verlag.
- Rosenstiel, L. v./Comelli, G. (2003): *Führung zwischen Stabilität und Wandel*, München.
- Rybnicek, R., Bergner, S., Suk, K. (2016): *Führung in Expertenorganisationen*, in: J. Felfe/R. van Dick (Hrsg.): *Handbuch Mitarbeiterführung: Wirtschaftspsychologisches Praxiswissen für Fach- und Führungskräfte*, Heidelberg.
- Schmidt, T. (2017): *Theater, Krise und Reform. Kritik des deutschen Theatersystems*, Wiesbaden.
- Schreyögg, G./Geiger, D (2016): *Organisation. Grundlagen moderner Organisationsgestaltung*, 6. Aufl., Wiesbaden.
- Senge, P. M. (2011): *Die Fünfte Disziplin. Kunst und Praxis der lernenden Organisation*, Stuttgart
- Thelen, O. (2008): *Change Management im Theaterbetrieb*, in: Lewinski-Reuter, V./Lüddemann, S. (Hrsg.), *Kulturmanagement der Zukunft. Perspektiven aus Theorie und Praxis*, 1. Aufl., S. 182-199, Wiesbaden.